

1. Nu sijt willekome

SOPRAAN

ALT

TENOR

BAS

Nu sijt wil - le - ko - - me, Je - su lie - ven Heer, Gij komt van al - soo
 Chri - ste Ky - rie - ley - son laet ons sin - ghen blij, Daer meed' oock on - se
 D'her - ders op den vel - - de hoor - den een nieu liedt, (Dat Je - - zus was ge -

ho - ghe van al - - soo veer; Nu sijt wil - le - ko - me van den ho - ghen he - mel neer;
 leij - sen be - ghin - nen vrij; Je - zus is ge - bo - ren op den heij - li - gen Kers - nacht
 bo - ren sij wis - ten't niet); Gaet aan geen - der stra - ten en ghij sult hem vin - den klaer;

ho - ghe van al - - soo veer; Nu sijt wil - le - ko - me van den ho - ghen he - mel neer;
 leij - sen be - ghin - nen vrij; Je - zus is ge - bo - ren op den heij - li - gen Kers - nacht
 bo - ren sij wis - ten't niet); Gaet aan geen - der stra - ten en ghij sult hem vin - den klaer;

ho - ghe van al - - soo veer; Nu sijt wil - le - ko - me van den ho - ghen he - mel neer;
 leij - sen be - ghin - nen vrij; Je - zus is ge - bo - ren op den heij - li - gen Kers - nacht
 bo - ren sij wis - ten't niet); Gaet aan geen - der stra - ten en ghij sult hem vin - den klaer;

Hier al in dit aert - rijck sijt gij ge - sien noijt meer Ky - ri - e - leys.
 Van een ma - get reij - ne, die hoog moet sijjn ge - acht.
 Beth'lem is de ste - de daer 't is ge - schiet voor - waer

Hier al in dit aert - rijck sijt gij ge - sien noijt meer Ky - ri - e - leys.
 Van een ma - get reij - ne, die hoog moet sijjn ge - acht.
 Beth'lem is de ste - de daer 't is ge - schiet voor - waer

Hier al in dit aert - rijck sijt gij ge - sien noijt meer Ky - ri - e - leys.
 Van een ma - get reij - ne, die hoog moet sijjn ge - acht.
 Beth'lem is de ste - de daer 't is ge - schiet voor - waer

Hier al in dit aert - rijck sijt gij ge - sien noijt meer Ky - ri - e - leys.
 Van een ma - get reij - ne, die hoog moet sijjn ge - acht.
 Beth'lem is de ste - de daer 't is ge - schiet voor - waer

1945

Tekst: Komt zo voor in een Hs. van omstreeks 1600. Men mag dus veilig aannemen, dat de tekst minstens uit de 15^e eeuw is. Ook uit het notenschrift van het genoemde Hs. blijkt overigens dat dit weer een afschrift is van een vroeger Hs. Een enigszins verwante tekst is gevonden in een Evangelarium van Keizer Otto III, die echter door Bäumker niet zo oud (10^e eeuw) beschouwd wordt. Hij zou er later (14^e of 15^e eeuw) pas zijn bijgeschreven.

Melodie: Komt overeen met die uit het Hs. van omstreeks 1600, in enigszins gewijzigde vorm. In het Hs. staan namelijk alle noten van de 4 laatste maten een plaats hoger.

Uitvoering: Opgewekt tempo (2-delig rythme). Aandacht niet alleen voor duidelijke uitspraak, maar ook voor echt zingen in alle partijen.